

i Туристско-информационный
центр города Кургана


Увлекательные экскурсии по городу Кургану

Информация о культурном туризме в городе
Рекламно-информационные материалы
Сувенирная продукция

+7 3522
45-42-53

ул. К. Мяготина, 134,
Курган, 640002

turizm@cbs-kurgan.com
visitkurgan.ru

 /vizitkurgan

 /vizitkurgan

 /visitkurgan

 @turizmkurgan



КНИГИ СЕРИИ «ДЕТЯМ О КУРГАНЕ»

Проект «Детям о Кургане» направлен на создание базы краеведческой литературы для малышей. Первая книга серии «Легенда о Царёвом Кургане. Слобода Царёво Городище» рассказывает юным читателям об истории создания Курганской слободы. Позже были изданы рассказы о декабристах в Кургане, о местных ремесленниках и промышленниках, о героях Великой Отечественной войны и жизни города в эти годы. Несколько книг из серии повествуют о знаменитых людях нашего края: хлеборобе Терентии Семёновиче Мальцеве и докторе Гаврииле Абрамовиче Илизарове.



ДОБРЫЙ СКАЗОЧНИК

Авторский коллектив: Надежда Ефремова, Ольга Брусянина.

Редактор Ирина Нестерова. Иллюстратор Елена Антонова. Дизайнер-верстальщик Денис Малюгин.

Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Цена свободная.

Сдано в набор 00.00.19, подписано к печати 00.00.19, подписано в свет 00.00.19.

Формат: 237x210, гарнитура «Pragmatica», печать офсетная, тираж 1000 экз., заказ № 0000

Отпечатано в типографии: ОАО «Курганская городская типография»,
640018, г. Курган, ул. Куйбышева, 87, эл. почта: kurgancityprint@mail.ru

ДОБРЫЙ СКАЗОЧНИК



6+



Детям о Кургане
12 книга

ДОБРЫЙ СКАЗОЧНИК



Курган
2019

83.3Р6
Д 56

Авторский коллектив:
Надежда Ефремова, Ольга Брусянина
Редактор Ирина Нестерова
Иллюстратор Елена Антонова
Дизайнер-верстальщик Денис Малюгин

Доброй сказочник / [МБУК «Библиотечная информационная система г. Кургана» ; авт. коллектив : Н. Ефремова, О. Брусянина ; ред. И. Нестерова ; ил. Е. Антонова]. — Курган : Курганская городская типография, 2019. — 16 с. : цв. ил. — (Детям о Кургане ; кн. 12).

ISBN 000-0-0000-0000-0

Дорогой читатель! Ты держишь в руках двенадцатую книгу из серии «Детям о Кургане». В ней ведётся рассказ о творчестве и необычной судьбе детского писателя Леонида Ивановича Куликова. Его произведения известны и любимы далеко за пределами нашего города. Будучи прикованным к постели, он нашёл способ общаться и дружить не только с ребятами из Кургана, но и со всей страны — его первые стихи «Про кота» и «На пустыре» были опубликованы в 1946 году в газете «Пионерская правда». Он был настоящим сказочником! Сказки и стихи Леонида Ивановича всегда весёлые, легко читаются и запоминаются, именно поэтому любимы уже не одним поколением детей. Обязательно прочти их и ты!

© МБУК «Библиотечная
информационная система
г. Кургана», 2019

Однажды к Серёже в гости в Курган приехал брат Андрей со своей сестрой Наташей. Дети дружно играли в комнате, как вдруг Андрюшка начал хвастаться:

— А у нас в подъезде настоящий генерал живёт, вот, — заявил он важно, свысока поглядывая на Серёжку.

— Ну и что? — пожал плечами Серёжа, он был серьёзным мальчиком и хвастаться не любил, но Андрею ответил. — А в нашем подъезде живёт настоящий писатель.

— Ой, писатель, — усомнился брат, — и что он написал?

— Он, — Серёжа на мгновение только задумался, — он «Белочку-умелочку» написал...

Серёжа не закончил говорить, его перебила Наташа, она затараторила:

— Я знаю, я знаю. Мы в детском саду ин..., инсе..., в общем, мы сказку ставили, я белочку играла. Инсценировали, — добавила она, вспомнив трудное слово.

— Да, он много для детей сказок написал..., — начал было снова Серёжа.

— Я знаю, я знаю, — снова затараторила Наташа, — ещё мы про ёжика сказку инсценировали, — с трудом проговорила она это важное слово, — а ещё ты же помнишь, Андрей, мы с тобой дома про хитрую сороку читали. Это ведь тоже этот писатель написал? Его Леонид Куликов зовут, — выпалила она и склонила на бок голову. — Вот.

— Леонид Иванович, — добавил Серёжа, — я к нему часто в гости хожу. С ним всегда интересно, он много-много книг прочитал.

— А можно мы тоже к нему в гости сходим?

— Я думаю, что можно, Леонид Иванович любит, когда к нему гости приходят.

Через несколько минут ребяташки заходили в квартиру к Леониду Ивановичу. Уже из прихожей они увидели улыбающегося человека. Казалось, он только что вернулся с прогулки и прилёг отдохнуть, а вскоре поднимется и сядет работать. Вот только письменный стол поэту заменяла книга с толстым переплетом, которая лежала на груди, когда надо было печатать, он так же на грудь ставил пишущую машинку.

В комнате было чисто и светло. На столе лежали письма, их было много. Серёжа уже рассказал друзьям, что письма писателю пишут со всех уголков страны, и все письма Леонид Иванович читает и обязательно на них отвечает. Наташа и Андрей с удивлением разглядывали хозяина комнаты, он лежал неподвижно и приветливо улыбался:

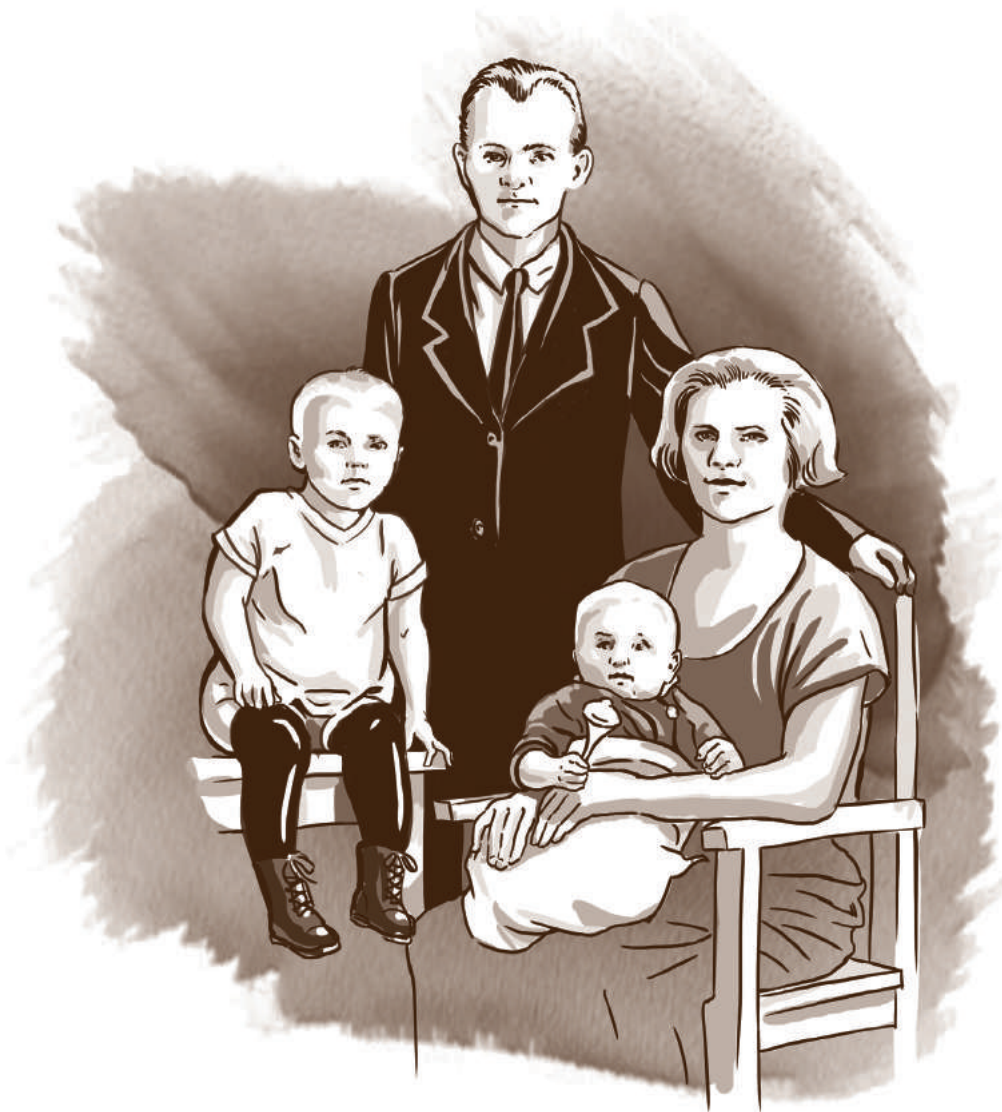
— Здравствуй, Серёжа, рад тебя повидать, здравствуйте, мои незнакомые друзья.



— Это мой брат Андрей и сестрёнка Наташа, — поспешил сообщить Серёжа, — они все Ваши книжки прочитали.

Дети подошли к Леониду Ивановичу, поздоровались с ним ещё раз — за руку, увидели его добрые глаза, и смущение прошло. Наташа бойко и весело рассказала писателю, как играла роль Белочки в детском саду.

— Мне понравилось быть Белочкой-умелочкой! И как Вы такую историю интересную придумали?



— Племянница Леночка подсказала, — улыбнулся Леонид Иванович и взял в руки детскую книжку. — «Под зелёною сосной...»

Леонид Иванович читал сказку, гости подвинулись поближе и, затаив дыхание, смотрели на страницы с яркими картинками.

— А мне про Торопея нравится Ваша книжка. Такая смешная. Торопей цыплят высиживал вместо курицы, — засмеялся Андрюшка, когда поэт закончил читать историю про белочку.

— Ой, не могу, цыплят сел высиживать, — смеялась дольше всех и хохотушка Наташа.

Вместе с ребяташками смеялся и Леонид Иванович. Он вспомнил свою соседку, которая рассказала о проделках своего сына Гришутки.

— Как у вас тут весело, — заглянула в комнату Антонина Семёновна, мама писателя, она хлопотала на кухне.

— Дети все мои сказки прочитали, мама, — с радостью сообщил ей автор книг.

— Это хорошо, — мама Леонида Ивановича приобняла детей за плечи, — он очень любит ребяташек, вы все его первые друзья, а я приглашаю вас к столу, пить чай.

— А Леонид Иванович? — спросила тут же Наташа.

— А Леонид Иванович немного отдохнёт, — объяснила его мама.

А поэт, смеясь, добавил:

— Я и так насквозь засахарился, и теперь уже не испорчусь, как хорошее варенье.

Ребяташки тоже заулыбались.

Мальчики вышли из комнаты первыми, а Наташа подошла к писателю, заглянула в глаза, улыбнулась и пожала руку:

— Мы быстро, — сказала она и убежала в кухню.

Антонина Семёновна угощала ребят вкусными пирожками, показывала фотографии, письма. Она рассказывала,

как до войны они жили в тихой Гатчине Ленинградской области. Обычная семья: отец, мать и двое сыновей, Леонид и Борис.

Старший, Лёня, увлечённо учился, особенно любил химию, посещал шахматный кружок, занимался спортом. Както в феврале 1940 года он вернулся домой с лыжной прогулки с высокой температурой. Врачи сказали, что это грипп. Но Лёне становилось всё хуже, болели ноги, спина. Не помогли ни доктора, ни лечение в Крыму. Через год Леонид уже не мог ходить. А тут ещё одна страшная весть: 22 июня 1941 года началась война.

— Вскоре фашисты уже бомбили Гатчину, — продолжала Антонина Семёновна и вздыхала, — пришлось нам отправиться в эвакуацию. В переполненном товарном вагоне, с лежащим на носилках Лёней мы ехали на восток больше трёх недель. Изголодались, измучились. Лёне стало плохо, мы сошли с поезда на станции Шумиха Курганской области, а затем отправились в село Половинное в ста километрах от Шумихи. Там мы прожили более двадцати лет.

В селе Половинном Усть-Уйского (ныне Целинного района) нашли Куликовы свою вторую родину. Отец Иван Карпович, а потом и брат Борис ушли на фронт Родину защищать. Антонина Семёновна работала в сельской школе сначала учителем истории, потом директором.

Пока юные гости угощались и слушали рассказ Антонины Семёновны, Леонид Иванович в своей комнате смотрел на шкаф, полный книг, и вспоминал суровые военные годы,



когда в их сельском доме в Половинном не было ни радио, ни электричества. Спасали только книги. А учебник по радиотехнике он изучил вдоль и поперёк и самостоятельно научился ремонтировать радиоприёмники, всем односельчанам потом чинил аппараты. Там же, в Половинном, в 1943 начал писать свои первые, по-юношески незрелые, но искренние стихи. Всем селом радовались, когда в 1946 впервые в газете «Пионерская правда» были напечатаны стихи Леонида Кули-



кова «На пустыре» и «Про кота». Так он получил возможность общаться сразу с тысячами детишек.

Антонина Семёновна тем временем рассказывала притихшим ребятишкам, почему семья переехала в Курган:

— После войны снова начались поездки по больницам — хотелось, чтобы Лёня выздоровел, встал на ноги. Но больницы были далеко, чтобы поближе быть к врачам, я приняла решение переехать в Курган. Переехали мы летом 1960 года.

В городе, конечно, жить легче и интереснее, здесь у нас много друзей.

Она на мгновение замолчала и прислушалась:

— Пойдёмте-ка, дорогие мои, к Лёне, ему уже без нас скучно, — закончила хозяйка рассказ, — чем он там, интересно, занимается?

— Пойдёмте, — тут же согласились ребята.

И они вернулись в комнату поэта.

— Какие вкусные пирожки мы ели, — торопилась рассказать Наташа.

— Да, и варенье тоже, — не отставал и Андрюшка.

— Да, мастерица моя мама, — подтвердил поэт, — мама, капелька России, солнце ясное моё, — добавил он значительно.

— Как Вы ласково о маме сказали, — Наташа подошла к Леониду Ивановичу, взяла его за руку, глаза её сияли. — Я для Вас красивую-красивую бабочку слеплю и завтра подарю, — заверила она и тут же направилась к книжному шкафу.

Рядом с тесно составленными книгами Пушкина, Михалкова, Короленко была полка с игрушками. Одни дорогие, магазинные. Другие — тряпичные самоделки. Белки, зайцы, сойки — подарки Леониду Ивановичу от детей за стихи.

— А ты, Наташенька, что в шкафу увидела? — спросил Леонид Иванович.

Мальчишки строго посмотрели на Наташу, она попыталась достать одну из игрушек.

— А как Вы узнали, что я у шкафа?

— Так у меня на затылке глаза есть, — серьёзно заявил Леонид Иванович.

— Да так не бывает, чтобы глаза на затылке, — первым опомнился Серёжа и засмеялся, но плечами всё-таки пожал: как же удалось человеку, который не двигается, увидеть, что у него за спиной происходит?

Леонид Иванович тоже засмеялся и поднял руку:

— Всё очень просто, — и он развернул ладонь.

Ребятишки увидели маленькое зеркальце.

— С помощью зеркала, — догадался Андрюшка.

Они все почему-то обрадовались.

— Да, дети, с его помощью я вижу всё вокруг.

Снова всем стало весело.

— А кто у вас на гитаре играет? — Наташа уже с интересом подошла к инструменту.

— Я играю, — просто признался Леонид Иванович.

— Вы?! — Удивились ребятишки.

— Я, — признался писатель, — у меня только тело не двигается, а руками-то я что угодно могу делать, вот и научился играть на гитаре. У нас очень весело бывает, особенно по праздникам. Друзья приходят с гармонью, поём, чай пьём. День рождения у меня 7 августа, стараемся скромно, но всегда отметить. Приезжает из Брянска брат Борис с дочкой. Приходят друзья-писатели: Иван Яган, Виктор Потанин, Алексей Пляхин, Яков Вохменцев, Любовь Андреева... Слышали о таких?

Ребятишки только плечами пожали.

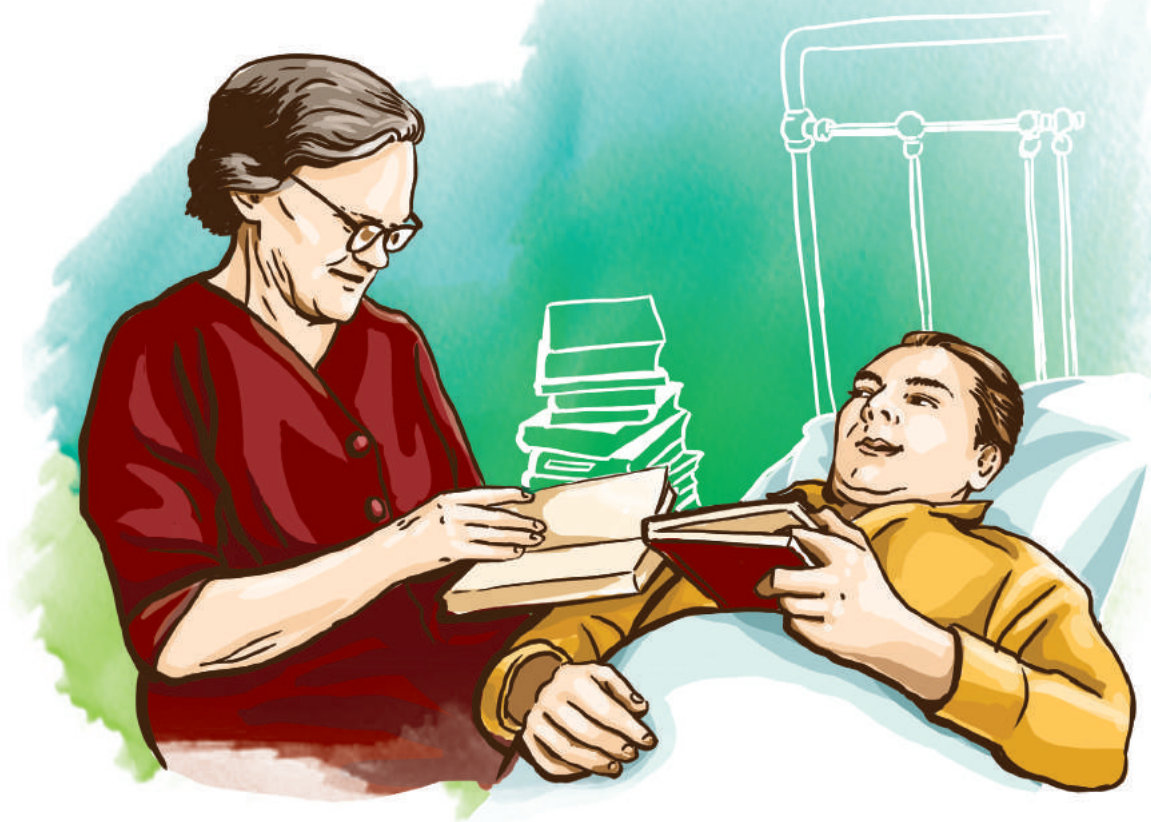


— Услышите ещё, когда подрастёте, — заверил поэт, — а ещё художники бывают, артисты, и соседи любят к нам заглянуть на огонек, — закончил он, улыбаясь.

Все немного помолчали, ребяташки выглядели немного потрясёнными, ведь они так много узнали о любимом писателе.

— Друзья мои, — предложил вдруг Леонид Иванович, — может быть, мы завтра все вместе в кино сходим? Ну, я-то, конечно, съезжу, — закончил он, смеясь.

— Конечно, — обрадовались гости, — мы вам с Антониной Семёновной поможем.



— Вот и договорились. А такую самодельную тележку, — поэт рукой погладил свою специальную кровать на колёсах, — мама мне ещё в Половинном придумала, чтобы на прогулки и в клуб вывозить.

— Попросила знакомого кузнеца, который взялся сделать такую кровать по моему замыслу, — вспомнила и мама поэта, — тележка получилась тяжёлая, но сколько же было радости у Лёни, когда он снова увидел воробьёв, прыгающих по

поленнице, скворцов, хлопчущих в своём домике, — улыбнулась она, вспоминая те дни.

— Что ж, завтра — в кино, а сегодня, в память о нашей встрече, я вам свои книжки подарю, — и Леонид Иванович протянул детям книги.

Ребята обрадовались, поблагодарили писателя и довольные отправились домой.

История эта случилась давно, Серёжа, Андрей и Наташа выросли и теперь читают стихи и сказки Леонида Ивановича Куликова своим внукам. Он написал для детей много интересных историй. Его книги «Скоро в школу», «Кораблики», «Солнечные зайчики», «Храбрый Василёк», «Торопей» и другие читают дети всей страны.

За свой труд в 1959 году Куликов был принят в Союз писателей, награждён орденом «Знак Почёта», юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», знаками «Отличник народного образования» и «За активную работу с пионерами».

В своей последней сказке «Золотая бабочка» он как бы прощается со своими читателями: «Кончен мой последний сказ. До свиданья, в добрый час!». Поэт родился 7 августа 1924 года, ушёл из жизни 7 сентября 1980 года. В память о нём в 1982 году в Кургане одной из библиотек города присвоено имя Леонида Ивановича Куликова. Здесь бережно

хранятся семейный альбом с фотографиями, письма, черновики. В школе № 26 города создан музей поэта. На доме 62 по улице Гоголя, в котором Леонид Иванович жил в Кургане, установлена мемориальная доска.

Дом сказочника по сей день смотрит на городскую площадь, туда, где часто звучат детские голоса. Сказки не забываются, они живут долго, потому что не исчезает один из самых прекрасных человеческих талантов — способность любить жизнь.

